

Overskriften hentyder ikke til noget vedrørende Aalborg Zoo, selv om en sammenligning i visse af de situationer jeg oplevede kunne være nærliggende. Overskriften hentyder til et vendsysselsk orkester, der efterhånden har solgt over 80.000 af de to plader, de har udgivet, nemlig "PROVINS PUNK" og "LEV STÆRKT - DØ TUNG". Det er selvfølgelig "SLÅBROCK BAND". Orkestret er nu genopstået efter en pause på et par år, hvor sangskriver og leder Kjeld Torbjørn, på rigsdansk har afprøvet sine satiriske tekster i en anden musikalsk sammenhæng. Det var i band'et "FARS" og med LP'en "HÅR I MADEN". LP'en blev en anmeldersucces, men en økonomisk fiasko, så nu har K.T. lagt "FARSen" i dybfryseren og, om man så må sige, taget "SLÅBROCKerne" ud af klædeskabet igen.

For nylig holdt man den første "helaftens" koncert - et eller andet sted i Vendsyssel. Det lykkedes "RYTMEs" udsendte medarbejder at finde ud af hvor, og sammen med et levende og lydhørt publikum, overværede jeg en af de fornøjeligste koncerter, jeg længe har været til.

Ved de fleste koncerter præsenterer orkestrene deres sange, og så spiller de dem. Nogle falder endog i den grøft, først at give et lille referat af teksten (så man rigtig kan forstå, hvad den handler om), og så, når man stort set har tabt interessen, så spiller de sangen. Sådan går det IKKE for sig ved en SLÅBROCK koncert. I den lille times tid hvert sæt varer, forstår de at fastholde deres publikum, lige til det sidste punktum. Bortset fra et enkelt stort udklædningsnummer (med Hans Pedersen og Alex Gullach), bruger man ikke de store ydre virkemidler, så når jeg afslører "hemmeligheden" bag SLÅBROCKs publikumstække, vil det desværre ikke hjælpe andre succeshungrende orkestre ret meget. For "hemmeligheden" (hvad man jo herefter ikke længere kan kalde den) er simpelthen de personer, der er med i SLÅBROCK BAND. Som få andre forstår de at skabe et show, hvor der er noget for både ører og øjne, - og ikke mindst for lattermusklerne. Specielt er Kjeld Torbjørn eminent dygtig til at jonglere med humor, ironi og satire i en ret så skrap blanding. Tilråb fra publikum blev lynhurtigt (re-)turneret, så de, der forsøgte sig, blev ubehjælpeligt til grin.

Teksterne er der god grund til at ofre særlig opmærksomhed. De hører, efter min mening, til nogle af de bedre rocktekster, der bliver skrevet her i Dannevang. Få kommer på højde med K.T. i syntaks og sproglige virkemidler (når han er bedst). Her er meget lidt eller slet intet sødsuppe, tomgangssnak og anden knækprosaudfyldning.

Musikken var den kendte SLÅBROCK-stil, men den blev spillet stramt og med gode, præcise indslag og vendinger, specielt af trommeslageren Hans Pedersen. Det genopstandne SLÅBROCK BAND består af tre af de gamle medlemmer. Kjeld Torbjørn, sanger og sangskriver (som han kalder sig, jeg kunne tilføje, mundlæder-ekvilibrant), Hans Pedersen, trommer og sang (også kendt fra samarbejdet med Niels Hausgaard), Alex Gullach, pedal steelguitar. De tre nye medlemmer er: Jan Olesen, guitar, Henrik Krarup, piano og ikke mindst Mikael Petersen, bas. Alle spiller flere instrumenter, jeg har kun nævnt hovedinstrumentet. Alle er i øvrigt også kendt i vide kredse som dygtige og kompetente musikere, hvilket blev bekræftet ved koncerten. Det er vigtigt, at man kan høre alt, hvad der bliver sagt og sunget ved en koncert som denne. Søren (Lyd-) Møller sørgede for (på sin sædvanlige afslappede facon), at denne side af sagen samt lyden i øvrigt var helt i top.

Jeg snusede op, at man til sommer går i gang med at indspille en ny LP. Der er skrevet kontrakt med pladeselskabet Harlekin Musik, og indspilningen skal foregå i Vendsyssel v.h.a. Werners Mobil Studie. Jeg er noget spændt på at se, hvordan sådan en mobil-studie-optagelse finder sted, og jeg regner med, senere på året, at kunne bringe RYTMEs læsere en reportage derfra. Så er det jo spændende om SLÅBROCK BAND, på denne nye plade, kan leve op til deres image som koncertorkester.